









## EL HOGAR

## Cuentos Nacionales y Extranjeros

do Gustavo Perisotot hubo cono el divorcio, a sus treinta y sies, suspiró descansado. Diez años al lado de una mujer chillaba (infel) son para sentir al homi-

Por la tarde, Berangor hizo la proposición a Perissot, cuando sus dolores de estómago eran más agudos que nunca. Perissot no taró mucho en pensar el pro y el contra, y le asen-

bridge con sus compañeros, al  
el despacho; comer no importa  
a la hora que le pareciera más  
siente, y entrar en casa a la ho-  
le diera la gana, sin escenas  
ntiras.

Los dormía hasta el odio los días por la mañana sin ser tum. de la cama por la gritería de la computadora que lo acusaba de pe. y lo reprochaba el Celito de que car los quehaceres de la criada, podría a la mesa, una vez por se.

...su suero, estrecha y agrada,  
contaba todos los chismes estu-  
de su barrio, y su suero, que  
ella con segunda intención: "Yo  
he puesto los pies en un café,  
y me ha permitido dar una dote  
a mi hijo".

—¿Y si le complacía alguna linda  
muchacha?

—No obstante, una noche dijo Gustavo  
a su amigo:

—Perdóneme; pero antes de comer  
he de hacer una diligencia... Tal vez  
vuelva tarde... No me aguarde.

—¿Cómo! — dijo el otro. Querido,  
es imposible: se come a las diez.

cha, podía seguirla sin temor, como antes hubiera complicado rmente su existencia. Ante un mes gustó gozoso de su independencia: se acostaba a media, y es preciso estar aquí a las siete y media. ¡No va a hacer la criada de treinta y seis servicios!

Perisot creyó que oía a su mujer. Se excusó, balbuceó algunas explica-

imposiciones y, hace falta decirlo, las sus economías. La prudencia tolera poco dar pararle en esta pen-; fué el estómago el que le paró: los atroces le quitaron todo deseo muer y de beber. Los descansos para no turbar aquella luna de miel; pero sintió que no tenía la ape- tida libertad. Tomó rápidamente un aperitivo con un compañero y se dió prisa para volver a su casa cuando Beranger preparaba el potaje.

—Ya ve usted. Ha llegado a la hora...  
—A lo cual respondió el otro:  
—No; lleva usted cinco minutos de retraso.  
Desde este momento no pasó el tiempo...

una desgracia volverse viólo-  
ó Gustavo. Porque he cometido  
excesos durante algunos días,  
llamado con sequedad:

—Con su salud, es absurdo arrastrarse por los cafés; no tengo ningunas necesidades de tenerle que cuidar.

...yo sacudí un poco la cabeza: me siento con valor. La idea de tirarme a la mesa solo, me corta el sueño. He nacido para vivir en esta mesa.

ad, y la soledad me abate. Si  
tarde a casa es porque siento  
verdadero tormento al hallar mi  
gracia.

Echa usted de menos a su mujer  
¿verdad? No. Pero va a ch...  
... a la casa...

...cubiarla todo esto. Me habré de  
otra vez si no quiero enfermarme.  
...número levantó los hombros:  
No, no he bastado la experiencia  
¿? Usted es indigno de la  
...  
-¿E lo tónico, perdoname; una h  
cuera... una tónica... una h  
linda... Es preciso que me perdon  
...  
solista, la vida de hotel. Subió a casa  
de Berangery.

obstante, el viejo soltero reflexionó todo el día. En el fondo, no gustaba que a medias de la soledad e imponía; pero la idea de traer una mujer a su casa le parecía obli-

—Las locuras llevan siempre consigo gastos inútiles.

**Roberto Claudonés.**

**curso de chistes**

**SUPLICA**

**LO MAS RARO**

—Quizás usted no quiera creerlo, señora; pero hubo un hombre tan atrevido que quiso besarme una vez.

me entrega el paraguas, o le la vida.

—Eso no tiene nada de particular lo más raro sería que ese hombre hubiera querido besarla dos veces.

Pilar

QUESTION DE PROFESSION

**UN FLEMÁTICO**

—No —contestó el abogado.— Es lo dejamos para los médicos.

capellero le detuvo, diciendo: continúe usted; precisamente he ido la llave de la caja, y si logra a le recompensaré.

**ENTRE AMO Y CRIADO**

El amo, hay un señor que pre-  
por usted.  
Como es?



—Usted, joven, no está aún en condiciones de casarse.

—Le prevengo que tengo 300 pesos por mes, y llegaré seguramente a 1,000 pesos al fin del año, poniéndome e

**CONTRASTE** Qué contrastes estos de la vida! El señor ha vendido a collector a la señora cada dos meses...

**CORTESIA INFANTIL** —¿Qué se dice a este señor que...

— EL SORDO

—Eres bonita, encantadora, deliciosa... ¡Qué lástima que seas mi mujer!

Y por su casa? — Todos podridos — dijo el sordo, cuando que le preguntaba como era a los hijos — Adiós, y recuerdos por su casa —

el amigo.  
el sordo respondió:  
Para los chanchos — en la creen-  
e que le preguntaba para quien  
los bigos.



# El cine, sus obras y sus héroes

## La actividad de los Talmages

Norma Talmage ha terminado recientemente una cinta "El Paraiso de Sade", de la que se dice mucho bueno.

Ha dirigido la obra Albert Parker. Para la película citada, ha sido contratado como director Herbert Brenon. Consecuencia, no menos curiosa, es que trabajando en la cinta "Los apóstoles de mamá", que probablemente quedará terminada muy en breve.

La dirige Victor Fleming. El argumento parece ser muy interesante y ameno.

## Pola Negri triunfa en Nueva York

"Paisin" o "La cordena Dubarry"

A raíz de estruendos entre nosotros el film alemán "La cordena Dubarry", de la que Pola Negri es la principal intérprete, difunde que la obra tenía secuela interesante, que la actriz era indudablemente una notabilidad, pero observamos al director el haber falseado la verdad histórica para dar una versión un poco más interesante, pero mucho menos exacta.

La obra ha sido últimamente estrechada en los Estados Unidos, con el título de "Paisin", pues por razones de propiedad intelectual no podía emplearse el que tiene en el original alemán.

Y, cosa incomprensible, mientras entre nosotros la cinta obtuvo un éxito de estima, en aquel país productor, donde el parecer el triunfo debía resultar mucho más difícil, el público ha celebrado la obra con entusiasmo.

Los críticos han tenido grandes elogios para la producción, llegando algunos a llamar a su director, el Grif-Oth europeo.

Al hacernos eco del triunfo obtenido por la cinta, seguimos creyendo que supera a los méritos reales de la producción.

Paralelamente con Griffith al director de "La cordena Dubarry", es una aberración. De hecho, el último ha copiado del primero la manera externa de trabajar merendando grandes masas, pero, mientras Griffith es muy sobrio y artísticamente, para decir así, sabiendo subrayar el detalle significativo y dando espíritu a la obra, el director alemán es completamente opacado. Los detalles, cada falso, "complicaciones" trascendentes y, lo peor, en vez de entretenernos, nos hacen.

## Rudyard Kipling trabaja para el cine

El más popular de los modernos escritores ingleses, el poeta imperialista que ha sabido como nadie escribir sobre la vida militar, de una fuerza imparable y de una fuerza hermosa, ha sido contratado por el cine.

La casa Pathé lo contratará entre sus autores. Es un hecho de suma importancia, que ha de tener posteriores consecuencias, ya que el genio de Rudyard Kipling ha de realizar inevitablemente algo magnífico.

Obras del popular escritor habrán sido anteriormente adaptadas a la pantalla, por otros, pero, como sucede siempre en casos parecidos, el adaptador no estaba a la altura de la obra que había emprendido y el resultado estaba más allá de lo que se merecía la belleza y el arte del original.

Ahora será el propio Rudyard Kipling quien se ocupará de llevar a la pantalla sus creaciones. El resultado será muy distinto.

## El idilio de un director y una estrella

Eric von Stroheim, uno de los mejores directores, se ha casado con Miss Yvonne, hija de la actriz Gertrude. La novela de su amor no deja de ser interesante.

Se conocieron y se cortejaron durante la impresión de la cinta "Corona de la Humanidad".

El compromiso fue formalizado durante la impresión de "Maiden Pictorial".

Y el matrimonio se ha realizado y la luna de miel ha comenzado durante la impresión de "Española Loco".

El matrimonio con los títulos si los dos artistas fueran superiores, los dos actores se merecerían un éxito, como el que el autor se merece en su obra.

## ¿Se precisan argumentos?

Varios veces habíamos leído que en los Estados Unidos había gran demanda de argumentos cinematográficos. Pero nunca habíamos leído un artículo, como el que publica Hope Hampton.

El señor Hampton es un escritor de los Estados Unidos, que ha sido contratado por la pantalla. Los argumentos han sido mandados a las Estudios Paragon, Parlovi, N. J. El señor Hampton es un escritor de los Estados Unidos, que ha sido contratado por la pantalla. Los argumentos han sido mandados a las Estudios Paragon, Parlovi, N. J.

## La dorada esperanza

Edith Storey no es por cierto una actriz, pero sí una mujer muy interesante y muy interesante.

Es una excelente artista cuya vida se destaca al correr los siglos. Los metros de la cinta, por la naturaleza, como de la vida real, no por los sonidos que encierran. Esta cualidad como es de suponer es la más necesaria para triunfar en el teatro y de ahí sus éxitos.

En esta intención, tratada la N. York Film Exchange hará estrenar por un tiempo drama de amor, cuyo título es "El que me sirve de espejo", en los cuales Empire, Capitol, Broadway y Columbia se reparten los derechos.

A grandes rasgos el asunto es el siguiente: Un matrimonio que está en busca del contenido oro, pero con un secreto que el marido ha estado buscando a lo largo de su vida, una sola vez, la mujer.

En esta intención, tratada la N. York Film Exchange hará estrenar por un tiempo drama de amor, cuyo título es "El que me sirve de espejo", en los cuales Empire, Capitol, Broadway y Columbia se reparten los derechos.

## ¿Cuál es el primer apellido de William S. Hart?

Es probable que muchos lectores que han leído militares de veces el nombre de William S. Hart, no se han nunca preguntado qué significaba la S. que figura entre el nombre y el apellido.

Pero aunque muchos sean por naturaleza pocos curiosos, estamos seguros de que a la mayoría les agrada conocer el significado de la letra.

En cumplimiento el inicial del primer apellido. El nombre completo del popular actor es William Shakespeare Hart.

Pero cualquiera se atreva a usar el nombre de Shakespeare Hart, no siendo un artista verdadero ha cometido el error de la verdad muy grande.

Y con mucho gusto ha usado únicamente su segundo apellido.

## ¿Es fácil vender un argumento?

Muchas veces nos han preguntado los lectores: ¿Por qué los Estados Unidos resultan fáciles vender los argumentos cinematográficos?

Desde luego, algo resulta. Instintivamente más fácil que en otros países, donde la producción es todavía muy rudimentaria. Pero los productores americanos son más prácticos y se dan cuenta de que la producción es todavía muy rudimentaria. Pero los productores americanos son más prácticos y se dan cuenta de que la producción es todavía muy rudimentaria.

## El sexo débil

Una gran película y un gran conjunto. Manana estrena Gluckman en el Palace, una cinta producida por "The Palace", cuyos intérpretes son tres grandes figuras del cine, que cuentan con gran popularidad entre nosotros, son ellos: Dorothy Dalton, Louise Glauco y Charles Rex.

Veregos lo que ha hecho la obra, tan buena marca con esta obra que no solo atraerá a los señores.

## El sexo débil

Una gran película y un gran conjunto. Manana estrena Gluckman en el Palace, una cinta producida por "The Palace", cuyos intérpretes son tres grandes figuras del cine, que cuentan con gran popularidad entre nosotros, son ellos: Dorothy Dalton, Louise Glauco y Charles Rex.

Veregos lo que ha hecho la obra, tan buena marca con esta obra que no solo atraerá a los señores.

## El sexo débil

Una gran película y un gran conjunto. Manana estrena Gluckman en el Palace, una cinta producida por "The Palace", cuyos intérpretes son tres grandes figuras del cine, que cuentan con gran popularidad entre nosotros, son ellos: Dorothy Dalton, Louise Glauco y Charles Rex.

Veregos lo que ha hecho la obra, tan buena marca con esta obra que no solo atraerá a los señores.

## Los premios de nuestro 31 Concurso

Se hace saber a todas aquellas personas que figuran como premiadas en el concurso de la revista "El Cine", que el premio de 2 de marzo, que debía de ser el corriente en adelante, podrá venir a recoger los premios en la redacción.

Solo se atenderá a las 11 y 12, dependiendo a la sección cine, por qué deben preguntar.

## Belga Americana

BANCO HIPOTECARIO DE BELGA AMERICANA  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## BANCO FRANCÉS E ITALIANO

BANCO FRANCÉS E ITALIANO  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## BANCO DE CALI Y GUAYMA, BOGOTÁ

BANCO DE CALI Y GUAYMA, BOGOTÁ  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## Nuevo Banco Italiano

NUEVO BANCO ITALIANO  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## PARQUE JAPONÉS

PARQUE JAPONÉS  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## TEMPORADA DE VERANO

TEMPORADA DE VERANO  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## MOJES DE MODA: Harlan y Wiener

MOJES DE MODA: Harlan y Wiener  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## PARQUE JAPONÉS

PARQUE JAPONÉS  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## TEMPORADA DE VERANO

TEMPORADA DE VERANO  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

## MOJES DE MODA: Harlan y Wiener

MOJES DE MODA: Harlan y Wiener  
226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York  
NUEVA YORK, N. Y. 226 Broadway, Nueva York

**PROGRAMA**

**DOMINGO 3 MARZO**

**LA BROMA TRAGICA**

**SENTACIONAL DRAMA EN 8 ACTOS**

**LA INTREPIDEZ JUGANDO VALIENTEMENTE CON LA MUERTE.**

**UN TRANSBORDO A TRES MIL PIES DE ALTURA, UN CHOQUE SENSACIONAL DE AEROPLANOS Y UNA CAIDA FOLÉNICAMENTE INEVITABLE, CONSTITUYE UNA DE LAS ESCENAS ABSOLUTAMENTE AUTÉNTICAS DE LA PELÍCULA MÁS EMOCIONANTE LLEVADA HASTA LA FECHA.**

**LA BROMA TRAGICA**

**SENTACIONAL DRAMA EN 8 ACTOS**

**LA INTREPIDEZ JUGANDO VALIENTEMENTE CON LA MUERTE.**

**UN TRANSBORDO A TRES MIL PIES DE ALTURA, UN CHOQUE SENSACIONAL DE AEROPLANOS Y UNA CAIDA FOLÉNICAMENTE INEVITABLE, CONSTITUYE UNA DE LAS ESCENAS ABSOLUTAMENTE AUTÉNTICAS DE LA PELÍCULA MÁS EMOCIONANTE LLEVADA HASTA LA FECHA.**





# Real de San Carlos

TODOS LOS DIAS SIN EXCEPCION EL VAPOR

## FLECHA

sale de la Dársena Sud a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana.

### EXCURSION: CINCO PESOS

Entrada a los salones de juego del Real: UN PESO

Se exige la cédula de identidad o Libreta de Enrolamiento para embarcar.

señores comensales se reunirán.

Niñeras, tanto los señores, encan.

podados, según durmiendo.

Marín Fierro.

### Quo Vadis?

500 metros en 2'21"

A juzgar por el estado y por lo que

adelanta paulatinamente en sus ensayos,

se ve que en el día de mañana, el

disputado el 19 del actual sobre 2500

metros tendrá la oportunidad de agitar

se a su haber el importe de dicho

venecio.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 2'21"

clavado.

### Debutante

1000 metros en 1 minuto

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1 minuto en ex-

celente acción final.

### Latita

400 metros en 3'10" 46

Leaver nos ocupamos de esta pupila

de B. Coli, que el domingo iniciará su

compañía con una carrera de 50" 25

aparecida a Cigale. Y declaramos que

la carrera de Bona era una papa en

pueria. Para instalarse en la pista y

desarrollar la carrera, la pupila de

la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 3'10" 46

clavado.

### Totafierro

1600 metros en 1'39" 25

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

### Thalassa

1000 metros en 1'39" 25

La pupila favorita del clásico Cris-

toferro, que en sus ejercicios demuestra

encontrarse en la línea de la carrera,

se ve que en el día de mañana, el

disputado el 19 del actual sobre 2500

metros tendrá la oportunidad de agitar

se a su haber el importe de dicho

venecio.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

Además corriendo una cantidad en

privado más pupilo del señor Montiel

que es un ejercicio del sábado último

de la casa de la casa de la casa de la

muñeca, ha recorrido con buena salud,

completamente al freno en 1'39" 25

clavado.

El pupilo de América que intervendrá

el domingo en la carrera carterá sobre

1000 metros, se le presenta una ex-

traordinaria oportunidad para agitar

una nueva victoria a su haber al respon-

der a los ejercicios que viene produciendo.

Dirigido por el señor de la casa

